

Communiqué de presse

Réenchanter la Villa Médicis

Appel à projets pour le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis



Vue aérienne de la Villa Médicis © M3 Studio

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis s'associe au Mobilier national, avec le soutien et l'accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller, pour faire rayonner la création contemporaine dans le domaine des métiers d'art et du design, à travers un appel à projets exceptionnel visant à réaménager et remeubler les chambres d'hôtes de l'édifice historique de la Villa Médicis.

Également soutenu par la Fondation Banque Populaire et la Maison Tréca, cet appel à projets fera intervenir le regard de **designers, architectes et artistes contemporains travaillant en équipe avec des artisans d'art**, afin de mettre en valeur leur savoir-faire et de donner une nouvelle identité aux chambres de la Villa Médicis.

À l'issue d'une période de candidature de deux mois, les projets seront sélectionnés par un jury constitué d'**Alberto Cavalli**, directeur exécutif de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship et commissaire général de Homo Faber Event, d'**Hedwige Gronier**, responsable du mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schueller, d'**Hervé Lemoine**, président du Mobilier national, de **Christine Macel**, directrice du musée des Arts décoratifs, d'**India Mahdavi**, architecte, designer et scénographe, **Isabelle de Ponfilly**, présidente du conseil

VILLA MÉDICIS

d'administration de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, et présidé par **Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

L'appel, qui porte sur le réaménagement de trois chambres d'ici 2023, sera suivi de deux autres appels dans les mois à venir pour un total de neuf chambres.

Il s'inscrit dans un **ambitieux projet de réaménagement à l'horizon 2025**, intitulé "**Réenchanter la Villa Médicis**", reposant sur un partenariat inédit avec le Mobilier national, afin de faire dialoguer les approches du design, de l'architecture, de l'aménagement intérieur, de la tapisserie et des arts de la table.

La plus française des villas romaines, siège de l'Académie de France à Rome depuis 1803, entame en effet une métamorphose qui prend place dans la continuité d'une **histoire marquée par de grandes opérations de remeublement et de décoration portées par les directeurs de la Villa Médicis**, d'Horace Vernet à Richard Peduzzi en passant par Ingres et Balthus.

L'histoire se poursuit aujourd'hui avec ce vaste projet porté par Sam Stourdzé, renouant le **dialogue entre patrimoine et contemporanéité** et ouvrant largement l'Académie sur les enjeux du design et des métiers d'art.

L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller aux côtés de la Villa Médicis s'inscrit dans une volonté partagée de faire rayonner la création contemporaine dans le domaine des métiers d'art. C'est pourquoi l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et la Fondation Bettencourt Schueller lancent cette année un **programme de résidence dédiée aux métiers d'art**. Dans ce cadre, deux projets artistiques faisant intervenir des métiers d'arts seront accueillis chaque année en résidence à la Villa Médicis. Les deux premiers résidents sélectionnés sont la tourneuse sur métal **Mylinh Nguyen**, et le duo de designers **Caterina et Marc Aurel**.

Dans ce même objectif, la Fondation Bettencourt Schueller apporte également son soutien au programme pédagogique « **Résidence Pro** » de la Villa Médicis afin d'y renforcer la sensibilisation aux métiers d'arts. Ce [dispositif pédagogique](#) à destination des lycéens professionnels et agricoles des régions françaises, initié en 2021 par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, propose de travailler chaque année autour d'un **savoir-faire connecté aux domaines d'excellence des filières professionnelles** pour en explorer toutes les expressivités techniques, sociales, artisanales et artistiques. La première édition a permis d'accueillir 300 élèves de 15 lycées professionnels de la filière bois de la région Nouvelle-Aquitaine. En 2023, 600 élèves seront accueillis à la Villa Médicis en provenance des régions Grand-Est et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Portés par **l'ambition commune de faire rayonner les métiers d'art et du design**, la Fondation Bettencourt Schueller, le Mobilier national et

VILLA MÉDICIS

l'Académie de France à Rome, avec la participation de la Fondation Banque populaire et de Tréca, unissent ainsi leurs efforts pour faire de la Villa Médicis un **écrin où se perpétuent des savoir-faire exceptionnels et où s'invente le patrimoine de demain.**

[**IMAGES LIBRES DE DROITS À TÉLÉCHARGER À CE LIEN**](#)



Avec la participation de :



À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis :

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, artisans d'art, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

À propos de la Fondation Bettencourt Schueller :

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

La Fondation est engagée dans le secteur des métiers d'art depuis plus de 20 ans. Elle est l'un des premiers acteurs à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers grâce au prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Elle identifie ces savoir-faire comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Dans ce cadre, elle est mécène de la Villa Kujoyama depuis 2014, de la Villa Albertine depuis 2021 et désormais aussi de la Villa Médicis.

À propos du Mobilier national :

Soutien des métiers d'art depuis le XVIIe siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et

VILLA MÉDICIS

d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France.

À propos de la Fondation Banque populaire :

Depuis 1992, la Fondation Banque Populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires et de leurs sociétaires. Elle est engagée dans les domaines de la musique, du handicap et plus récemment de l'artisanat d'art pour aider des personnalités talentueuses, inventives et tenaces à démarrer leur projet de vie.

C'est l'une des plus anciennes fondations du secteur financier et elle est la seule à soutenir des individus en leur donnant des moyens financiers mais aussi le réconfort d'un réseau de relations et un accompagnement dans la durée.

Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses lauréats, la Fondation est allée chercher des personnalités reconnues dans chaque domaine afin de constituer des jurys d'experts. Écoute, soutien et confiance sont le fondement de la Fondation. En 30 ans, 943 projets ont bénéficié de son soutien.

À propos de Tréca :

Marque du Groupe Adova, groupe artisanal français de literie, la Maison Tréca incarne l'art de dormir à la française grâce à l'héritage de maîtres artisans dont le savoir-faire unique se transmet depuis 1935.

Avec des créations inspirées des plus grands palaces et pensées par des designers de renommée internationale (Quaglio Simonelli, Andreas Weber, Christian Lacroix...), Tréca invite à une expérience de confort sur-mesure.

Toutes les collections sont confectionnées avec des matières naturelles, rares et précieuses sublimées dans les ateliers de Reichshoffen (Alsace) et Mer (Loir-et-Cher), garanties d'un sommeil d'excellence

Notices

Le programme de résidence dédiée aux métiers d'art :

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis s'associe à la Fondation Bettencourt Schueller pour initier un programme inédit de résidence à destination de professionnels œuvrant dans le domaine des métiers d'art.

VILLA MÉDICIS

La Villa Médicis propose un programme annuel d'accueil en résidence d'un mois à destination de 4 artisans d'art et/ou designers lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de main d'ici à la fin de l'année 2023.

À travers ce programme de résidence de recherche, de création et d'expérimentation à destination de personnes œuvrant dans le domaine des métiers d'art et du design, la Villa Médicis souhaite aujourd'hui élargir l'accès de ses résidences aux artisans d'art et designers dans un cadre de travail propice à l'émulation entre disciplines artistiques.

→ [En savoir plus](#)

Les lauréats 2022 de ce programme de résidence sont Mylinh Nguyen, tourneuse sur métal, et le duo de designers Caterina et Marc Aurel.

Mylinh Nguyen :

Mylinh Nguyen est doublement diplômée des métiers d'art, en sculpture métal à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et de Métiers d'Art Olivier de Serres et en textile à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré. Elle est formée par Fred Barnley et se spécialise dans l'usage des métaux cuiveux. Elle reçoit en 2013 le prix pour l'Intelligence de la Main de la Fondation Bettencourt Schueller, catégorie talent d'exception, pour sa série de sculptures *Méduses*. En 2015, elle est résidente à la villa Kujoyama au Japon, où elle transforme sa pratique en cultivant de nouveaux savoir-faire liés au modelage. En 2017, elle est académicienne pour la Fondation Hermès. Son travail est représenté par la galerie 27 Concept.

À Rome, ville de pierre par excellence, Mylinh Nguyen travaillera sur les fissures. Après des phases de déambulation pour repérer des fissures dans des endroits singuliers de la ville, elle réalisera des moulages en matériaux naturels afin d'en tirer de longs tableaux de plâtre. Elle tentera ensuite de développer des moyens de réparer, ennoblir et valoriser ces fissures relevant du passage du temps, comme un clin d'œil au *kintsugi*, une technique japonaise de réparation à la laque dorée qui permet de sublimer les brèches de la céramique.

Découvrir son profil : [Nguyen | Fondation Bettencourt Schueller](#)

Caterina et Marc Aurel :

Marc Aurel, formé à l'école des Beaux-Arts et d'architecture de Marseille, intègre à Paris de 1989 à 1994 le bureau Wilmotte & Associés au sein duquel il est responsable de projets de design urbain. Parallèlement à une activité de professeur en école d'art, il fonde en 1995 le studio Aurel Design Urbain, à Cassis, aussi présent à Paris depuis 2018.

VILLA MÉDICIS

Caterina Aurel, formée à l'École d'Architecture de Florence puis à l'École Nationale des Ponts et Chaussées de Paris, travaille autour de la ville et de l'aménagement des espaces publics. Après une collaboration avec la SCET en tant qu'urbaniste (Groupe Caisse des Dépôts) de 1994 à 2002, elle rejoint le Studio Aurel Design Urbain comme associée. En 2021, elle se forme à l'écologie urbaine auprès du Muséum d'Histoire Naturel de Paris.

Caterina & Marc Aurel ont choisi de mettre leur expérience au service du plus grand nombre en abordant la ville à travers l'innovation des matériaux naturels en lien avec les savoir-faire artisanaux, le rapport ville/nature ou encore la mise en valeur de matériaux recyclés. En 2014, ils sont lauréats du prix Dialogue de la fondation Bettencourt Schueller pour leur collection de mobilier en céramique conçue pour les Souks de Beyrouth. En 2015 et 2018, les assises « Beyrouth et Onda » intègrent les collections permanentes des musées Adrien Dubouché de Limoges et de Sèvres.

Découvrir leur profil : [Beyrouth | Fondation Bettencourt Schueller](#)

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome
T. +39 06 67611
www.villamedici.it



Contacts presse :

Académie de France à Rome - Villa Médicis :

Babel Communication, Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
T. +33 06 71 65 32 36

Fondation Bettencourt Schueller :

Agence Clai
fbs@clai2.com
Emilie de Chezelles
T. + 33 7 77 26 24 60

Mobilier national :

Anne Derrien
anne.derrien@culture.gouv.fr
T. +33 (0)1 44 08 52 86
M. +33 (0)6 70 25 79 32

VILLA MÉDICIS

Valentine Sauveur
T. + 33 7 84 58 77 11